

ПРЕКРАСНАЯ ВЕНЕЦИАНКА

Итальянская

Перевод А. Бердникова

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro con brio

на р *f brillante*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *sf*.

The first system includes a vocal line with two versions of the lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p*.

1. Кра - ю то - му, где я рос - ла, серд - це на -
2. Se vuol ta - lun sa - per chi sia? ser - chia Ve -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a *V* (ritardando) marking. Dynamics include *p*.

- ве - ки я от - да - ла. Но кто о - тец мой,
- ne - zia, la pa - tria mi - a. Ма do - ve пас - qui

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a *V* (ritardando) marking. Dynamics include *p*.

вам не ска - жу, ро - ди - ной толь - ко я до - ро - жу.
non gli di - rò, son ve - ne - zia - na, di più non so!

2. Лег - кой гон - до - лой пра - вить люб - лю я,
 3. Ес - ли хо - ти - те, спля - шем на - сла - ву,
 2. Con la chi - tar - ra in - fra le di - ta,
 3. Se vuol ta - lu - no co - me con tan - te,

свер - ной ги - та - рой пе - сню де - лю я.
 ста - нем дру - зья - ми, вы мне по нра - ву.
 o - ne - sta - men - te cam - ро la vi - ta,
 fi - lar l'a - мо - re, far - mi ga - lan - te,

Так без тре - вог и без за - бот вся
 Но о - бе - ща - нье дам од - но - му:
 sen - za pas - sion, sen - za pen - sier, in -
 u - na lu - sin - ga non ci da - rd.

жизнь мо - я, я зна - ю, как лег - кий сон прой - дет.
 ну - жен о - дин мне, два ни к че - му!
 - sin che ven - ga l'o - ra d'an - dar al ci - mi - ter!
 U - no mi bas - ta, du - e non vo!